

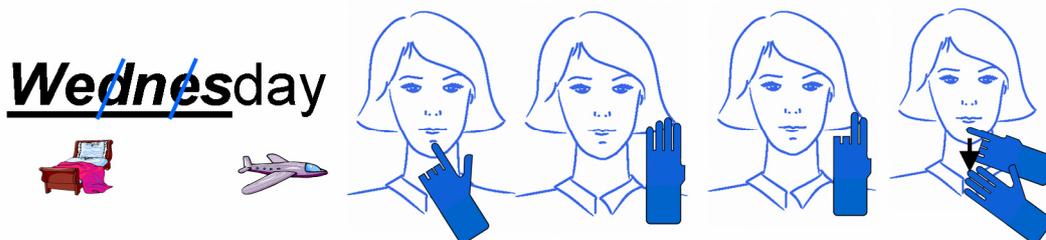
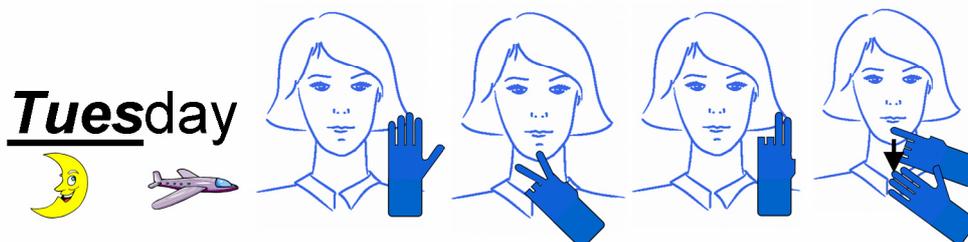
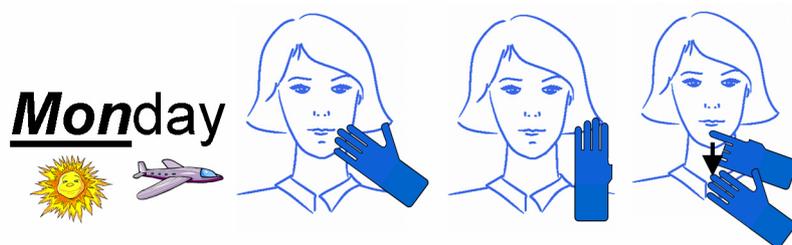


La minute de Cued Speech

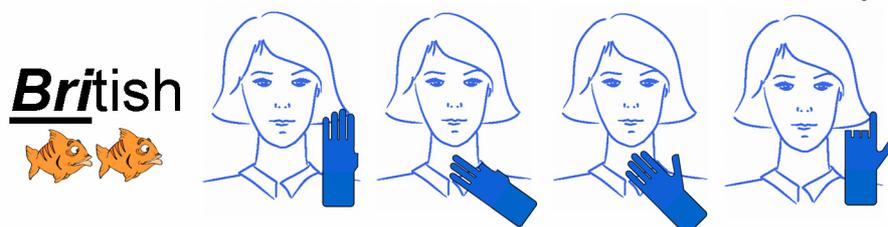
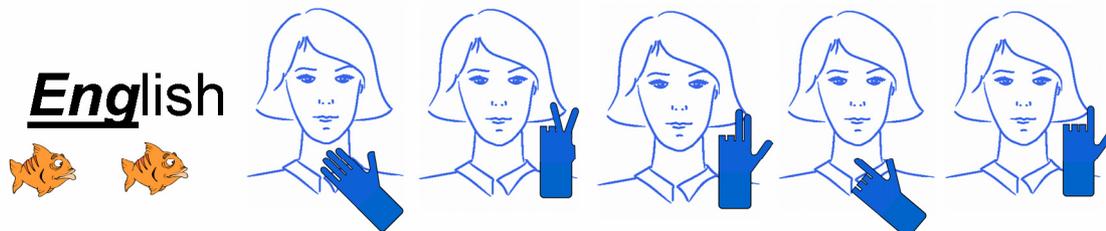
Après avoir abordé les mots monosyllabiques qui par la nature de leur son voyelle impriment un rythme de base à la phrase, lui-même accéléré par le phénomène de liaison ; nous allons aborder maintenant les mots de deux syllabes qui apparaissent très tôt dans la situation d'apprentissage des élèves débutants, mais aussi quelques mots de plusieurs syllabes. Nous n'allons pas détailler ici toutes les règles d'accentuation des mots anglais, qui font par ailleurs l'objet d'une littérature abondante et souvent hermétique. Nous allons nous intéresser au contraste syllabe accentuée/ syllabe inaccentuée. Dans les mots de plus d'une syllabe, toutes les syllabes n'ont pas « le même poids ». Au moins une d'entre elles est saillante, elle se caractérise par sa durée (plus longue), une qualité vocalique plus distincte (plus claire) et éventuellement une variation du ton (plus haute) quand le mot est inséré dans une phrase. Elle ne prend de relief que parce que les autres syllabes voisines sont inaccentuées. Relativement souvent, la syllabe inaccentuée va jusqu'à perdre toute identité propre, toute coloration vocalique pour se réduire à la vocalisation minimale appelée le « schwa », symbole phonétique [ə], que nous avons présenté avec la planche des voyelles courtes. Le schwa est facilement identifiable avec le Cued Speech, il est en position côté, accompagné d'un mouvement de la main vers le bas. Toutes les syllabes inaccentuées ne se réduisent pas à la prononciation du schwa, en revanche dès que le schwa intervient, il s'agit d'une voyelle inaccentuée.

Pour les mots de deux syllabes, l'accent (stress) est normalement porté par la première syllabe :

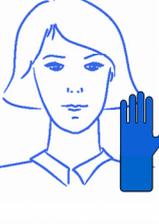
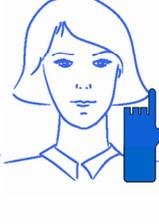
Voici une liste d'exemples pour lesquels cette règle s'applique : (syllabe accentuée en caractères italiques gras soulignés, symbolise une lettre muette)



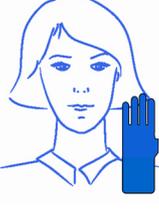
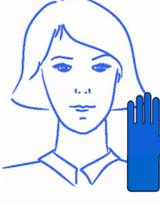
Ce mot n'a que deux syllabes à l'oral en raison de lettres muettes : on ne parle pas comme on écrit



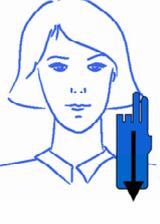
Daddy    

Football      

Rugby     

Country      

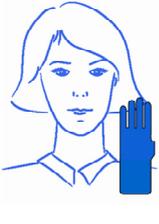
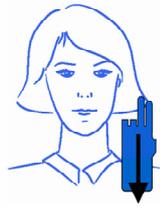
Cette règle continue de s'appliquer pour les mots suivants, mais avec une particularité : la voyelle de la syllabe non accentuée (deuxième syllabe) est réduite à son expression minimale [ə] (le schwa) et ceci quelque soit la transcription graphique de cette syllabe : par contraste avec la syllabe accentuée, sa réalisation est tellement brève qu'on ne prend plus la peine de la prononcer correctement

Father    

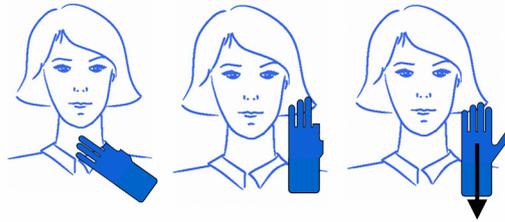
Summer    

Mother    

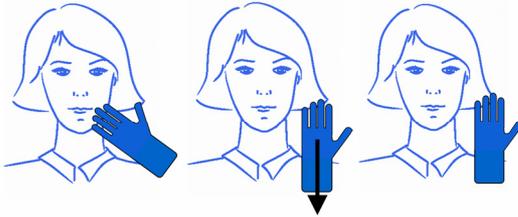
Teacher    

Brother     

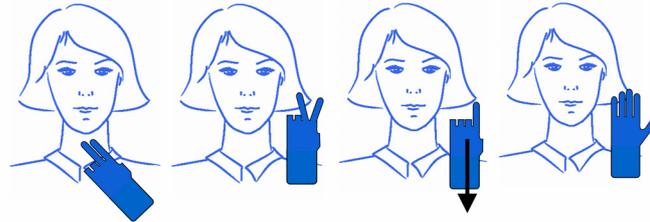
Sister



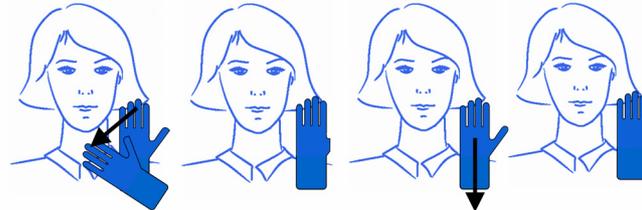
Autumn



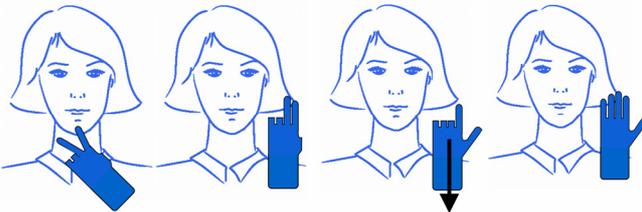
Kingdom



Mountain

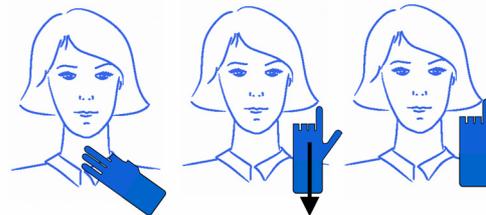


Chocolate



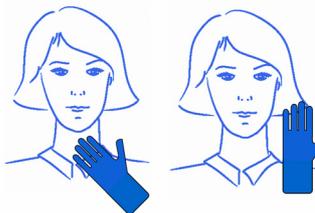
Ce mot n'a que deux syllabes à l'oral en raison des lettres muettes

Salad



Cette règle d'accentuation permet de comprendre la transformation de :

Man



en

man

