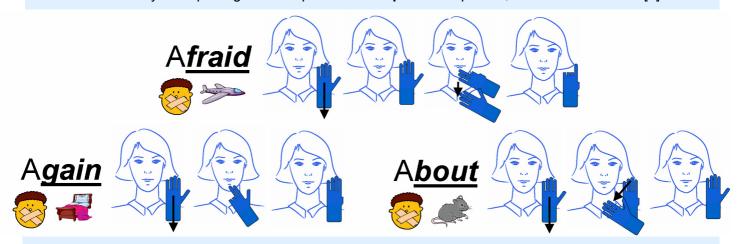


## Exceptions à la règle générale d'accentuation des mots de deux syllabes;

les mots dont la première syllabe est une forme de préfixe : c'est donc la deuxième syllabe qui est accentuée pour ces mots, et la première qui subit une réduction vocalique pouvant aller jusqu'à la voyelle minimale [ə].

Les préfixes présentés ci-dessous peuvent avoir dans un autre contexte une réalisation phonique pleine :

A : son voyelle diphtongue identique à celui de plane. En préfixe, réduction au schwa [ə]



**To:** son voyelle long identique à celui de **moon**. En préfixe, deux possibilités : réduction au son voyelle court de **book** ou réduction maximale au **schwa [ə]** 

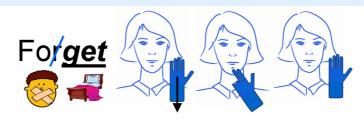


Be: son voyelle long identique à celui de key.

En préfixe, deux possibilités : réduction au son voyelle court de fish ou réduction maximale au schwa [ə]

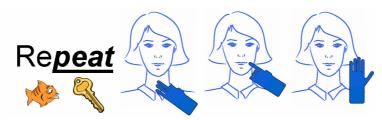


For : son voyelle long identique à celui de door. En préfixe, réduction au schwa [ə]



Re: son voyelle long identique à celui de key.

En préfixe, deux possibilités : réduction au son voyelle court de fish ou réduction maximale au schwa [ə]



Pour terminer cet article sur le schéma accentuel du mot, nous donnerons quelques exemples de mots de plus de deux syllabes, pour lesquels les règles d'accentuation sont plus nombreuses et plus complexes avec des notions d'accent principal et d'accent secondaire. L'essentiel est de retenir le principe de l'accentuation avec la saillance d'une syllabe accentuée par rapport aux syllabes voisines inaccentuées qui peuvent subir de ce fait une perte d'identité sous forme de réduction vocalique que le Cued Speech met en évidence avec un mouvement de la main vers le bas. Cette alternance de temps forts et de temps faibles oblige à s'arrêter un peu plus longuement sur les syllabes accentuées et passer plus vite sur les autres. Cela contribue à créer un rythme, indispensable à la compréhension des énoncés par des anglophones.



Pour les personnes intéressées, je dois signaler un ouvrage de référence avec lequel je travaille depuis des années et qui m'a servi de ressource tout au long de la rédaction de cet article, il s'agit de :

« Grammaire orale de l'anglais par Ruth HUART aux éditions OPHRYS »